

# REVISIÓN PARA ENTRAR EN PSICOSIS

---

- Para la neurosis, usamos el esquema Rho
  - Teorización de la función paterna en la articulación particular de lo S, R e I en la neurosis.
  - Función paterna: conjuga sexualidad y muerte con el Ste. N del P.

-

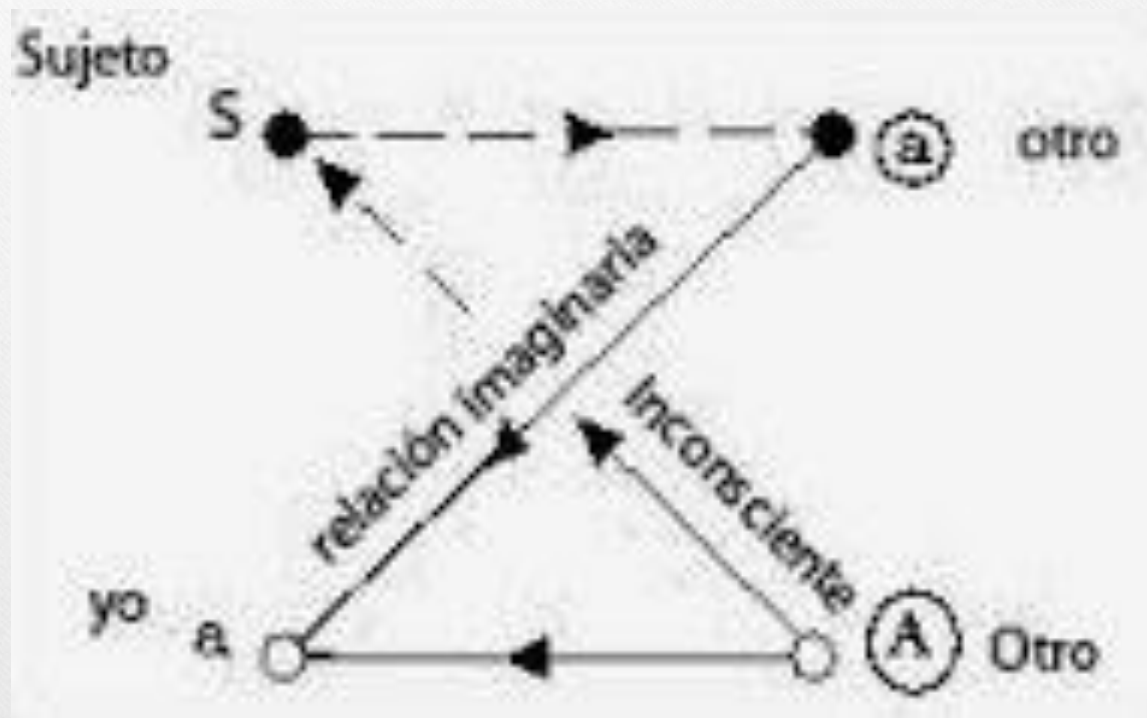
- 
- N del P      D M      N del P. (A/falo)

----- . -----

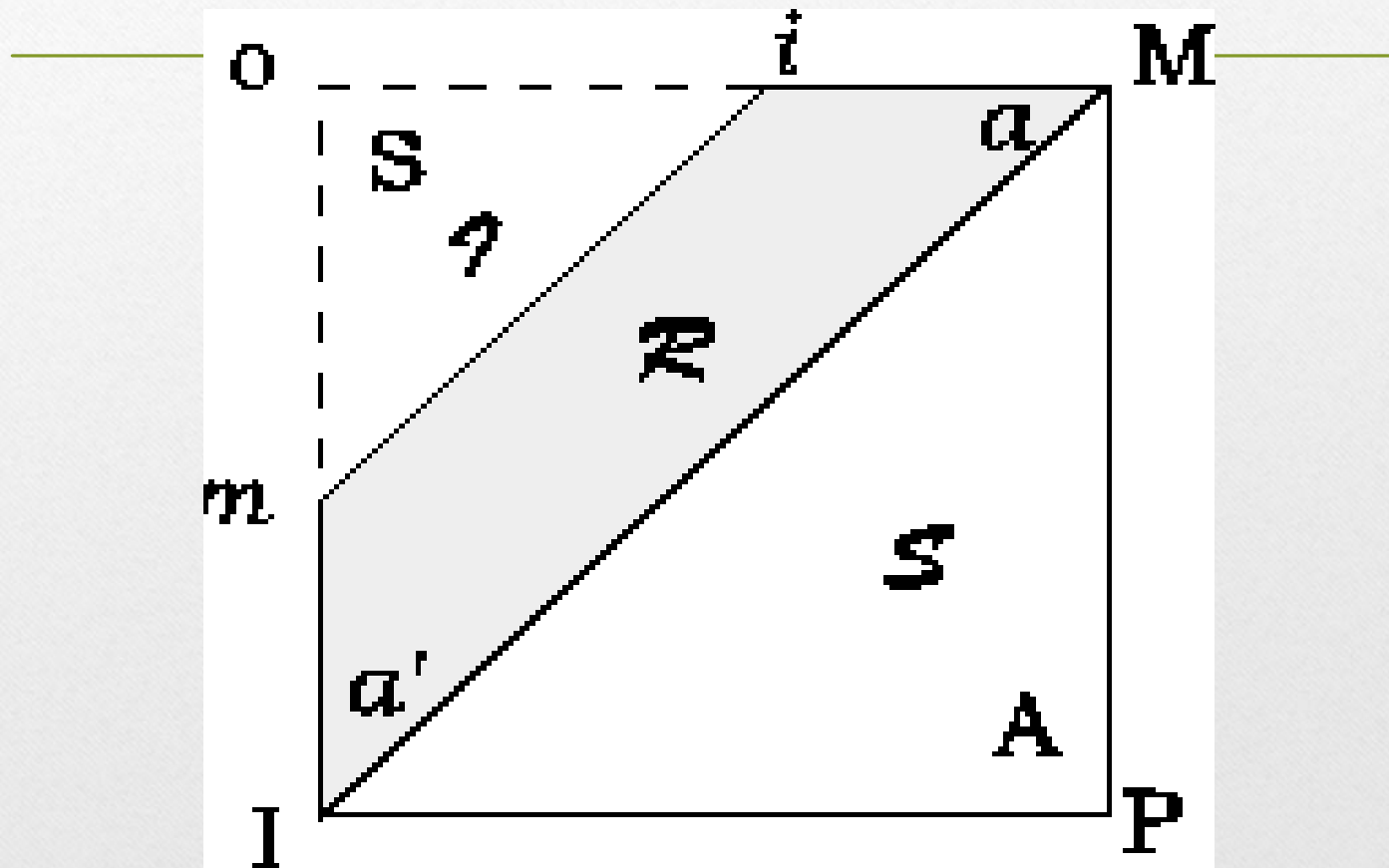
DM      x (sdo del S)

Sólo retroactivamente la operatoria de la MP el DM  
será cabalmente deseo.

# Esquema Lambda (Antecedente del Rho)



# Esquema Rho:



# RHO:

---

- Términos simbólicos: I, P, M.
- S: IPM
- R: campo de la realidad: MimI
- Triángulo del sujeto en lo imaginario: Sim
- Triángulo imaginario: falo a-a'
  - Lo imaginario se apoya en lo S

# Homología entre los triángulos:

---

- Sim (triángulo del S en lo imaginario).
- El simbólico recubre el imaginario.
- A cubre falo  
P S

Cubre: domina, regla, arbitra por autoridad

# Homología:

---

- Una región dada es homóloga a otra cuando puede ser asociada a ésta, de tal manera que sean cualitativamente equivalentes

•

- 
- R: Realidad
  - S: Orden simbólico. Estructura legal.
  - a a' y mi : un desdoblamiento de lo que era a a' en el esquema Z.
  - M: Ste del objeto primordial.
  - P: posición en A del N del P.
  - A Lugar de la ley.

P

•

- 
- Falo significación del S bajo el ste falo: significación fálica: producto de la operatoria de metáfora paterna.
  - MI ste. Operando como ideal. Marcas de la omnipotencia del A.
  - IP articulado con el ideal paterno post-edípico.

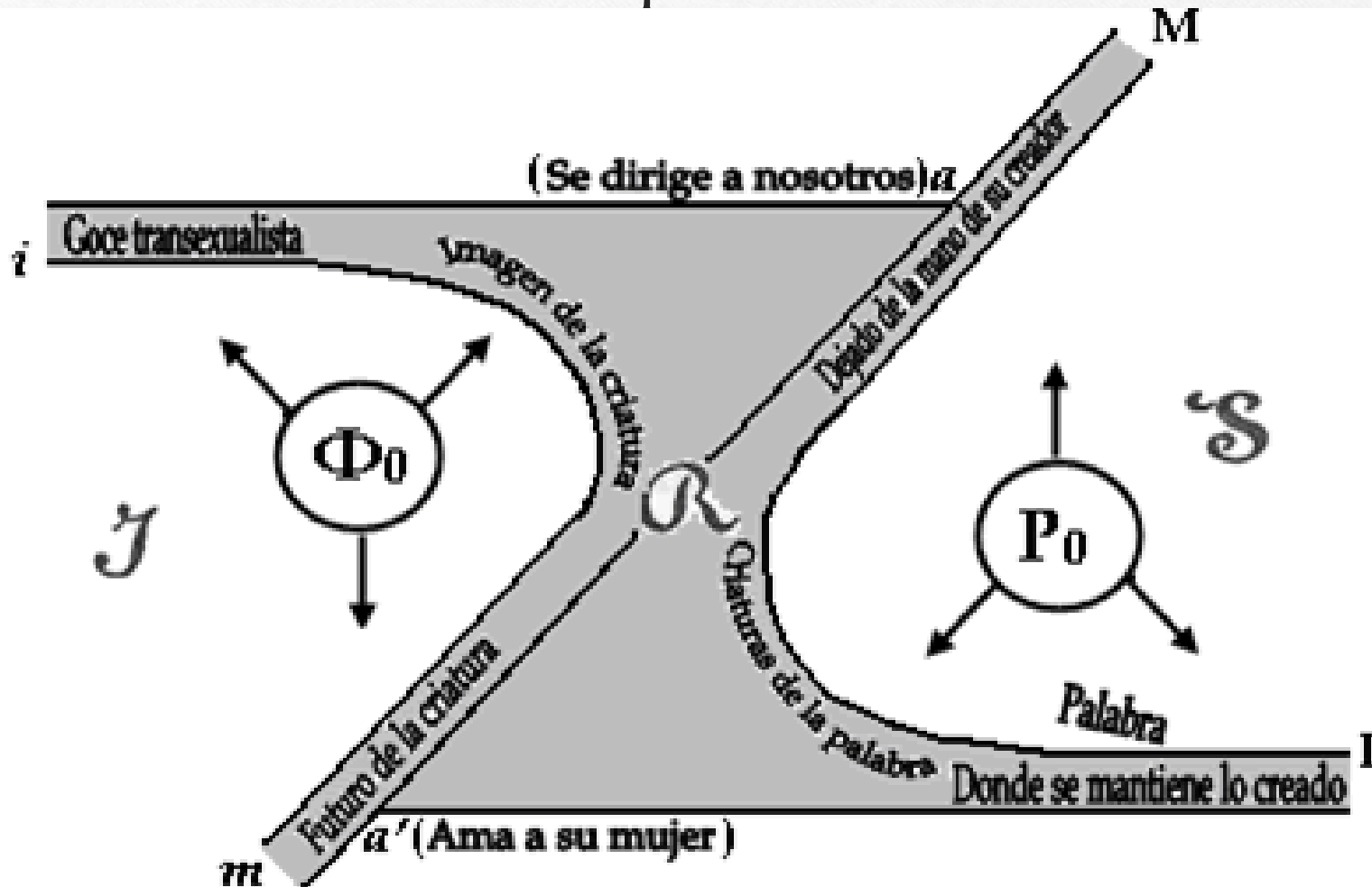
# FORCLUIDO EL N del P...

---

Si no opera el ste que introduce la falta en el A, que lo priva del objeto, que lo barra como deseante, se producen consecuencias.

Psicosis: Esquema I. Lacan lo elabora para el caso Schreber.

# Esquema I:



# Esquema I

---

- N de P: responde en el A un puro y simple agujero.
- El sujeto puede requerir del N del P
- Aparece una ausencia de toda elaboración simbólica de la falta.
- El agujero en lo imaginario: produce una regresión tópica al E del Espejo.

-

- 
- Asíntota: sin caída
  - Hipérbolas: exceso.
  - Líneas de largo indefinido.
  - Lo infinito introducido en el esquema: sin marco.
  - Infinito a causa del orden S no legalizado
  - No hay extracción del objeto a, deja al niño en lugar de objeto de la madre.

# Ausencia en la función del límite:

---

- Carece de toda función de marco que cierre su superficie.
- Ausencia del cuadrángulo de la realidad.
- Ausencia del cuadrángulo de todo el esquema.
- Ausencia del cierre de la superficie.
- Realidad “infinitizada”

-

- 
- No se ha prohibido su relación con el objeto primordial.
  - M: queda en su lugar
  - I: toma el lugar del A
  - Cavado de dos agujeros en lo simbólico y en lo imaginario.

• • •

- 
- Desaparición del S bajo significación fálica.
  - Desaparición de la función A. Función I.
  - Giro en sentido contrario a las agujas del reloj de las restantes funciones.
  - M permanece: por no atravesar la castración.
  - Infinitización por falta del marco del fantasma.

# Consecuencias

---

- MP no opera, agujero en la significación fálica: desorden
- Regresión tópica al Estadio del Espejo
- Resolución identificatoria sexual: alteración en la posición sexuada
- Ausencia de deseo
- Sin lazo social, sin discurso
- No puede responder en nombre propio
- Alienación de la captura imaginaria

# Fenómenos elementales

---

- Tema original en Lacan que condensa debates centenarios. Articulación entre lo primario y lo secundario en la psicosis (fenómenos y delirio)
- Nervadura de una hoja: muestra de qué árbol se trata
- Es casi sinónimo de “fenómeno elemental *psicótico*”
- Central en la clínica diferencial.
- Elemental: nuevo, heterogéneo, disruptivo en relación con la personalidad previa.

# Posiciones de la psiquiatría clásica y de Lacan

---

1° Fenómenos sutiles de Automatismo mental (iniciales). Pueden durar mucho tiempo.

2° Alucinaciones verbales y delirio (tardíos). Pueden ser inexistentes.

Para Lacan: - el delirio no es deducido

-Tiene la misma fuerza constituyente

El delirio “le es impuesto”. Algo que permanece idéntico desde el principio hasta el final.

# Dos grandes grupos de fenómenos:

---

- **De automatismo mental:**

Neutros, no sensoriales, anideicos (no temáticos)

Origen mecánico

Carecen de significado.  
Significante

No es dueño, no controla, se presentan como algo extraño, independiente.

Iniciales a las psicosis

- **Certeza/ significación personal**

Vivencia de transformación del mundo.

En el terreno del significado

Experiencia de extrañamiento en que pierden validez los significados hasta ese momento habituales, repentinamente.

- Eco del pensamiento, comentario de gestos y actos, ideorrea, hipermnesia, pensamientos anticipados. Paso de un pensamiento invisible, sustitución del pensamiento, juegos verbales, estribillos, letanías. Desaparición o vacío del pensamiento, perplejidad sin objeto, detenciones del pensamiento.
- Todos automáticos. Espontáneos, autónomos y parasitarios. Imprevistos e inoportunos. Significantes

- “Ya visto, “nunca visto”, extrañeza inefable, perplejidad, interpretación delirante., intuiciones delirantes, sentimiento de adivinación del pensamiento.
- Interpretaciones retrospectivas, ilusiones de memoria
- No se trata de un razonamiento, sino de un acto único. Es instantáneo y abrupto en su presentación. Se presenta como una iluminación específica.

- Son innumerables.  
Sensaciones cenestésicas y sensaciones olfativas.  
Atumatismos motores  
• donde el sujeto se ve compelido a hacer un movimiento.  
Vagabundeo (fuga)
- Pasividad.
- Se caracterizan por el ENIGMA
- El más destacado: la interpretación delirante.  
Es del orden de la intuición, no del razonamiento. Se presenta de golpe un nuevo significado. Ej: Aimée: “quieren matar a mi hijo”.
- Acto único, no razonado
- ILUMINACIÓN INTUITIVA.

# La certeza...

---

- No es de la realidad.
- Es de que los fenómenos significan algo para el sujeto mismo. Son algo que “le concierne”.

# Transferencia en las psicosis

---

- Es una transferencia masiva. “El Otro sabe todo de mí”.
- Falta el conflicto propio de la neurosis.
- Afectividad:
  - Indiferencia
  - Respuesta emocional incomprensible
- Riesgos:
  - Erotomanía
  - Paranoización.

# El sujeto psicótico

---

...no pide que el analista lo ame, asevera que lo hace (en la erotomanía) o tiene la certeza de que quiere hacerle daño (en la paranoia). (Ud. me ama, o Ud. me quiere dañar).

. Posición del analista: ni erastés ni eromenon. Amistad, Phillia. Es otra forma del amor. “un primer amor al semejante, salido de la relación al Otro que goza en la psicosis”. Secretario del alienado, el lector de un lector, el testigo de un testigo. Amor posible fuera de la dialéctica de la castración (Elida Fernandez, 2011)

## Película “Desde el jardín”

### Algunas preguntas para observar y pensar

---

¿Cómo pasa el protagonista, de vivir en una casa a otra?

¿Qué papel cumple el anciano con el que vivía? ¿Qué se sabe sobre la madre de Chance? ¿Qué se dice sobre su infancia?

¿Qué sucede con los “dichos” de Chance? ¿Quién o quiénes los interpretan?

¿Qué se observa en la afectividad?

•

---

¿Qué observamos en la sexualidad? ¿Qué ocurre cuando Chance es convocado a la relación con una mujer?

¿Cómo se relaciona con las otras personas? ¿Qué pasa con el lazo social?

¿Qué pasa con lo corporal?

¿Advertimos fenómenos elementales?

# Bibliografía

---

- FERNANDEZ, E. (2011). Diagnosticar las psicosis. Buenos Aires, Letra Viva.
- LACAN, J. (1987"/1966/). De una cuestión preliminar a todo tratamiento posible de la psicosis. En Escritos 2, Buenos Aires, Siglo XXI.
- RABINOVICH, D. (1993). La angustia y el deseo del Otro. Buenos Aires, Manantial (Cap Locura y psicosis en la enseñanza de Lacan)
- SEJTMAN, F. (compilador) (2015). Elaboraciones lacanianas sobre la psicosis. Buenos Aires, Grama.
- SKIADAREISIS, R. Diferencias entre neurosis y psicosis (ficha inédita)
- Película "Desde el jardín" (1979). Hal Ashby.